

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ



150 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗ 2Η ΜΠΙΕΝΑΛΕ

ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

«Πράξε τέχνη» σε αβέβαιους καιρούς

Τι κάνει η τέχνη σε δύσκολους και αβέβαιους καιρούς (όπως αυτοί που διανύουμε); Πολύ απλά... πρέπει. Αυτό τουλάχιστον ηρεσιεύει η 2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης με θέμα «Πράξε: Τέχνη σε αβέβαιους καιρούς» που διοργανώνει το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης από 24 Μαΐου έως 27 Σεπτεμβρίου.

«Στη 2η Μπιενάλε, μέσα από το βλέμμα των

καλλιτεχνών που συμμετέχουν, επιχειρούμε να βρούμε εναλλακτικούς τρόπους σήμανσης της σύγχρονης εποχής μας, να αμφισβητήσουμε το αδιέξοδο της κρίσιμότητας των καιρών και να επανορθο-διορίσουμε το νόημα της καλλιτεχνικής πράξης», σημειώνουν οι επιμελητές της Bisi Silva από τη Νιγηρία,

INFO

2η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης «Πράξε: Τέχνη σε αβέβαιους καιρούς», 24 Μαΐου - 27 Σεπτεμβρίου. Internet: <http://www.thessalonikiennale.gr>

διευθύντρια Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης στο Λόγος, Gabriela Salgado, επιμελήτρια στην Tate Modern, από την Αργεντινή και Σουραού Τσιόρα, διευθύντρια του Κέντρου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης.

Πέρα από το κεντρικό πρόγραμμα, στα οποία θα συμμετέχουν 57 καλλιτέχνες και θα αναπτύ-



Το εντυπωσιακό έργο των Μέγκαν και Μάρσι ΜακΜίλαν «The Listening Array» θα παρουσιαστεί στο κεντρικό πρόγραμμα της 2ης Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης

σεται σε πολλούς χώρους (κυρίως στα Λιμνί), θα υπάρχουν παράλληλα προγράμματα, όπως το «e-MobilArt», έκθεση του European Mobile Lab for Interactive Media Artists (Ευρωπαϊκό Κινητό Εργαστήριο για Καλλιτέχνες Διαδραστικών Μέσων) από 20 Μαΐου έως 10 Ιουνίου.

Ακόμη, στην πρώτη φάση από 24 έως 30

Μαΐου θα υπάρχει Φεστιβάλ Performance σε ιστορικά μνημεία της Θεσσαλονίκης, από 30 καλλιτέχνες, η έκθεση «Print-ID» (24 Μαΐου - 31 Ιουνίου) στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, «ένα σχόλιο περί της σκέψης της ζωγραφικής εικόνας με την κοινωνία που την παράγει», «Αποκάλυψη/Υπογραμμίζοντας τη μνήμη» (27

Μαΐου - 31 Αυγούστου) στα Μουσεία Βυζαντινού Πολιτισμού, με 11 σύγχρονους Σέρβους καλλιτέχνες, «Face to Face», στο Γαλλικό Ινστιτούτο (25 Μαΐου - 14 Ιουνίου) και στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (16 Ιουνίου - 15 Σεπτεμβρίου) με θέμα το (αυτο)πορτρέτο, εργαστήρια νέων καλλιτεχνών με θέμα «Πολιτισμικό-πολιτικό: Έθνος-Τόπος-Άλλοι Καίροι», έκθεση του Elektros / Μηάλη Βέκρη (Ιούνιος - Αυγούστου) στο Λιμνί και το

«Πανόραμα σύγχρονης ελληνικής χαρακτικής» (18 Ιουνίου - 12 Σεπτεμβρίου), με 220 έργα 157 καλλιτεχνών. Από τον Σεπτέμβριο θα ακολουθήσουν και άλλες εκθέσεις.

Σε αριθμούς

150 καλλιτέχνες συμμετέχουν συνολικά
57 καλλιτέχνες συμμετέχουν στο κεντρικό πρόγραμμα
39 χώρες του κόσμου εκπροσωπούνται
12 φορές της Θεσσαλονίκης συμμετέχουν
28 χώροι φιλοξενούν έργα
12 εκθέσεις - δράσεις είναι στο πρόγραμμα

ΕΚΘΕΣΗ ΡΕΝΑΣ ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ

Ξηλώνει τοίχους για να κάνει τέχνη

Τοίχοι παλιοί, ξεχασμένοι, ετοιμόρροποι, οι όμως ποτισμένοι με ιστορία. Πλακάκια που πίσω από τις τυχαία ρηγμένες πέτρες που τα συνθέτουν αποκαλύπτονται «κρυμμένα» πρόσωπα και βαρκοΰλες, όπως σε μια μαγική εικόνα. Χιλιάδες πολύχρωμα χαρτάκια που «κοιταδεύουν» το βλέμμα και από μακριά μοιάζουν με κίτρινο γεμάτο πανσέδες ενώ από κοντά αποκαλύπτουν πως έχουν ζωγραφισμένα προσωπάκια (ή μήπως όχι).

Είναι ο μαγικός κόσμος της Ρένας Παπασπύρου. Της εικαστή.

INFO

Η έκθεση της Ρένας Παπασπύρου «Flashback», στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Εγνατία 154, τηλ.: 2310.240002) έως τις 10 Μαΐου.

στικού και καθηγήτριας στη Σχολή Καλών Τεχνών, που αφιέρωσε μια αλόκληρη ζωή στην κρυφή γοητεία των επιφανειών. Που μετέτρεψε σε καμβά τους τοίχους, τους γεμάτους σημάδια από τη χρήση και τη φθορά, και που κυνήγησε στην εικόνα αντί να την φτιάξει η ίδια. Το α-

ποτέλεσμα όλων αυτών των χρόνων, από τα 1975 ως σήμερα, παρουσιάζεται εν είδει αναδρομικής έκθεσης στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης υπό τον τίτλο «Flashback» (επιμέλεια Ντένι Ζαχαρόπουλου).

Τι θα δει ο επισκέπτης αυτής της ιδιαίτερης έκθεσης; Εντυπωσιακούς τοίχους που είχαν καταδικαστεί στον αφανισμό της μπουλντόζας από ερειπωμένα νεοκλασικά της Αθήνας και οι οποίοι απέκτησαν ζωή στα χέρια της Ρένας Παπασπύρου. Κρότησαν την πατρίδα του χρόνου, ντύθηκαν με στοιχεία που εκείνη θέλησε να τους προσθέσει (κλαδιά, γυναικείες μορφές) και κατάφεραν να ζήσουν και να μεταμορφωθούν σε έργα τέχνης. Μαζί τους μικρά πλακάκια βγαλμένα από μια άλλη εποχή όπου η καλλιτεχνίδα «δείχνει» με το μέλόν της κρυμμένες εικόνες. Και απωθήνεται, μια πρόκληση στο μυαλό και το βλέμμα να ανακαλύψει εικόνες πίσω από την επιφάνεια.

>M.A.

Από τα Μελίσσια ξήλωσε τον συγκεκριμένο τοίχο το 1986 η Ρένα Παπασπύρου για να φτιάξει ένα από τα έργα της σειράς «Baalbeks I»

